**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Бурятия

МО "Кяхтинский район"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  начальных классов  \_\_\_\_\_\_ Бычкова Е.А.  Протокол № 1  от 28. 08.2023 | «Согласовано»  Заместитель  директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Жанаева Т.З.  31.08.2023 г. | «Утверждено»  Директор  МБОУ « Хоронхойская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Красикова Н.Г.  Приказ №1 от 01.09.2023г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**учебного предмета

«Литературное чтение»

2 класс

для обучающихся с ЗПР (вариант 2)

на 2023-2024 учебный год

учитель начальных классов

Жаркой Галина Петровна

первая квалификационная категория

Хоронхой

2023 г

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2) разработана на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (далее – далее ФГОС НОО ОВЗ), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся с ЗПР, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Как и русский язык, литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР, наряду с другими учебными трудностями, испытывают затруднения при формировании навыка чтения. Они долго и с большим трудом овладевают техникой чтения, недостаточно понимают смысл прочитанного, во время чтения могут допускать большое количество разнообразных ошибок (пропуски, замены, перестановки букв, ударение, чтение по догадке и др.). Обучающиеся с ЗПР часто оказываются не в состоянии самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений. Они затрудняются передать главную мысль прочитанного, установить причинно-следственные связи, самостоятельно охарактеризовать героев произведения и дать оценку их поступкам. Обучающиеся с ЗПР долгое время затрудняются в правильном интонировании при чтении.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия.

Для совершенствования техники чтения, преодоления разнообразных ошибок и затруднений у обучающихся с ЗПР проводятся специальные тренировочные упражнения, включающие чтение слоговых таблиц, столбиков слов с наращиванием слогов, чтение пар слов, отличающихся одной буквой, преобразование слов, отработка чтения слов определенной слоговой структуры и др. Также используются упражнения по расширению поля зрения читающего, тренировки зрительного восприятия. Особое место отводится работе с текстом, в процессе которой обучающиеся поэтапно переводятся от умений работать с помощью учителя к самостоятельному анализу прочитанного. Склонность обучающихся с ЗПР к механическому чтению требует необходимости усиления видов деятельности учащихся над осознанностью чтения, пониманием прочитанного. С первого класса проводится работа над выборочным чтением, нахождением в предложении или тексте заданных слов, выражений, отрывков. Обучающиеся с ЗПР приучаются к целостному анализу прочитанного, поиску логических связей между частями произведения, причинно-следственных связей между событиями. Большое значение уделяется словарной работе. Происходит развитие понятийной стороны речи, расширение словаря;обучающиеся с ЗПР приучаются обращать внимание на непонятные слова, развивают привычку выяснять их значение, более тонко анализируют языковой материал. Должна предусматриваться специальная продолжительная работа по обучению пересказу. Обучающиеся учатся излагать тексты небольшого объема с опорой на картинный план и ключевые слова, затем на план-вопрос и позже на совместно составленный план излагаемого текста, при этом визуальная поддержка может долго служить опорой для обучающегося.

При усвоении учебного предмета «Литературное чтение» у обучающихся с ЗПР формируется положительная мотивация к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; происходит достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; формируется первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; происходит овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; происходит овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Для изучения литературного чтения во 2 классе отводится 136 часов (4 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

## 2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А,А. Прокофьева и других).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других). 

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление):

наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», АК. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аукает...», ИВ. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других).

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота), Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, *аннотация*, иллюстрация. *Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.* Книга учебная, художественная, справочная.

**УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**

**(ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во **2 классе** способствует на пропедевтическом уровне работе над рядом метапредметных результатов.

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Базовые логические и исследовательские действия:***

постепенно переходить от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения) доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения*,* сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение); 

*характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение)*;

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте необходимую информацию: слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

***Работа с информацией:***

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка (под руководством учителя);

в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова, составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами, выделять и анализировать части текста, определять главную мысль, устанавливать причинно-следственные связи между событиями текста.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Общение:***

слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;

адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение; обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;

исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно, оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста; контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения.

**Совместная деятельность:**

принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач,

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

**Гражданско-патриотическое воспитание: **

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

**Эстетическое воспитание:**

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Базовые логические действия*:**

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

***Базовые исследовательские действия:***

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать с помощь. учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

***Работа с информацией:***

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Общение:***

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; 

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

***Самоорганизация:***

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

***Самоконтроль:***

устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 2 КЛАСС

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений с направляющей помощью учителя;
* читать вслух целыми словами (допускается послоговое чтение слов сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 35-40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста после совместного анализа (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя по образцу, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям и образцу, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря с направляющей помощью учителя;
* находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении под руководством учителя*; осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)*;
* участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: *понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста*; пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, *от лица героя*, *от третьего лица*; читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 3 предложений);
* ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей под руководством учителя.

## 

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Виды деятельности | Виды,  формы  контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| всего | контрольные работы |  |
| 1 | О нашей Родине | 6 |  |  | Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела;  Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее трёх  стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь— куда я ни взгляну…», З. Н. Александровой «Родина»;  Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна… (З. Н.  Александрова)», составление своего высказывания по содержанию  произведения (не менее 5 предложений);  Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский«Мещёрская сторона» (отрывки) и др.; Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору); Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»; | Устный опрос; Письменный  контроль;  Самооценка с  Использованием«Оценочного  листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/ |
| 2 | Фольклор (устное народное  творчество | 16 |  |  | Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе);  Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения;  Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок(по выбору);  Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок»;  Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов ;  Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные— спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов; Чтение загадок и объединение их по темам;  Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица);  Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок;  Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья  избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2  произведения по выбору);  Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;  Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои; Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказок, характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору);  Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки;  Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов;  Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный);  Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий);  Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки  национальных особенностей (например, имя героя, название жилища,  предметов одежды и т. д.). Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей»  (удмуртская народная сказка), «Айога» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка);  Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде,  дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях;  Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки; | Устный опрос; Письменный  контроль;  Самооценка с  Использованием  «Оценочного  листа»; | https://www.youtube.com/watch?  v=WYI67laKqcA&list=PLRMli4p2MiuH4nqk-BmjynJnfSTvcT1wB&index=2  https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/  https://www.youtube.com/watch?  v=qiez1uvY3dg&t=41s  https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/ |
| 3 | Звуки и краски  родной природы в разные времена  года (осень) | 12 |  |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»; Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А. Н. Плещеев«Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие  листья…», А. К. Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад…», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике;  Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение  образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю;  Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;  Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками Например, С. Т.  Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника Осень»;  Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя):  определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;  Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору);  Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений,  эпитетов;  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени; | Устный опрос; Письменный  контроль;  Самооценка с  Использованием«Оценочного  листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4245/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/ |
| 4 | Мир сказок | 13 |  |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»; Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с  постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее четырёх произведений);  Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки:  нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском  произведении сказочного жанра;  Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина);  Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое  выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между  характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя;  Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста);  Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения;  Пересказ (устно) содержания сказки выборочно;  Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок;  Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения;  Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками;  Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме;  Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские),  приведение примеров;  Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе; | Устный опрос; Письменный  контроль;  Самооценка с  Использованием«Оценочного  листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/ |
| 5 | О братьях наших меньших | 14 | 1 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»; Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М.  Пивоваровой «Жила-была собака» и др.;  Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе; Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений оживотных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К.Д.Ушинский  «Васька», «Лиса Патрикеевна», В.В.Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е.И.Чарушин «Страшный рассказ», В.В.Вересаев «Братишка», В.А.Осеева «Почему», В.В.Чаплина «Нюрка», М.М.Пришвин «Журка»,«Ребята и утята», Б.С.Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С.В.Образцов«Дружок», Г.Я.Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти авторов);  Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли  произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств,объяснение отношения автора к героям, поступкам; Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия,определение цели сообщения; Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному  (прочитанному) тексту;  Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу;  Пересказ (устно) текста произведения от лица героя;  Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная ;  Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения);  Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение  произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составлениевысказывания из не менее 4 предложений);  Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев;  Создание небольших историй с героями прочитанных произведений  (воображаемая ситуация);  Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности  специальных читательских умений: выполнениепроверочных заданий,  проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;  Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму;  Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике;  Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки;  Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка „Животные — герои произведений“», представление его в классе; | Устный опрос; Письменный  контроль;  Самооценка с  Использованием«Оценочного  листа»;  Контрольная  работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5034/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/ |
| 6 | Звуки и краски  родной природы в разные времена  года (зима) | 10 |  |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»; Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Зима! Крестьянин, торжествуя…», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает…», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою…», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло…», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе…», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;  Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу» ;  Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;  Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в  стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма);  Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с  соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору);  Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков  «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С. Я.  Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора;  Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М.  Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?»;  Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе; | Устный опрос; Письменный  контроль;  Самооценка с  Использованием«Оценочного  листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261 |
| 7 | О наших близких, о семье | 33 |  |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»; Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю.  А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто«Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец«Март» (по выбору);  Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли  произведения, соотнесение главной мысли с пословицей,ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение;  Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму;  Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их  сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный…», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка;  Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности;  Подробный пересказ (устно) содержания произведения;  Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения;  Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений  (распознавание жанров) и заполнение таблицы;  Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин«Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце»,  обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста;  Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму;  Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки,  посвящённой праздникам;  Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных —участниках Великой Отечественной войны; | Устный опрос; Письменный  контроль;  Самооценка с  Использованием«Оценочного  листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/ |
| 8 | О детях и дружбе | 9 |  |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»; Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»,. Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов  «Заплатка», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие  листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее четырёх произведений); Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения,  соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту;  Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст);  Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму;  Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста;  Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности;  Подробный пересказ (устно) содержания произведения Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного  произведения;  Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных  произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата;  Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица;  Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности  специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с  заголовками произведений, определение тем указанных произведений,  различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания;  Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе;  Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному | Устный опрос; Письменный  контроль;  Самооценка с  Использованием«Оценочного  листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5043/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/ https://mosobr.tv/release/8020  https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/ |
| 9 | Звуки и краски  родной природы в разные времена  года (весна и лето) | 9 |  |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»; Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами…», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится…», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая…», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике;  Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?»;  Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём;  Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;  Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скребицкий «Четыре художника Весна», Н. И. Сладков «Апрельские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по  фактическому содержанию текста;  Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода;  Сравнение произведений писателей на одну тему, определение  понравившегося, объяснение своего выбора;  Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору); Рассматривание репродукций картин художников А И Куинджи, И И Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин  художников и/или на основе личного опыта;  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе; | Устный опрос; Письменный  контроль;  Самооценка с  Использованием «Оценочного  листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/ |
| 10 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и  справочной  литературой) | 3 |  |  | Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом;  Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития; Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке;  Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным  обозначениям;  Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий;  Составление списка прочитанных книг;  Группировка книг по изученным разделам и темам;  Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений;  Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму;  Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя; | Устный опрос; Письменный  контроль;  Самооценка с  Использованием«Оценочного  листа»; | https://www.youtube.com/watch?  v=PP8QQB5qsas  https://kladraz.ru/metodika/vneklasnoe-chtenie-2-klas/aleksandrova-rodina.html |
| 11 | Зарубежная литература | 11 | 1 |  | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»; Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм«Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен  «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору);  Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя; Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста);  Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения;  Пересказ (устно) содержания сказки выборочно;  Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок;  Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой;  Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели»;  Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики); | Устный опрос; Письменный  контроль;  Контрольная  работа;  Самооценка с  Использованием«Оценочного  листа»; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/4252/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 2 |  |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | | **Дата**  **изучения** | | | | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | | **Контр. работы** | | **По плану** | | **По факту** | |  |
|  | Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору | **1** | |  | | 4.09 | |  | | Устный  опрос; |
|  | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | **1** | |  | | 6.09 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю.  На примере произведения С.Т.Романовского «Русь» | **1** | |  | | 7.09 | |  | | Устный  опрос; |
|  | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» | **1** | |  | | 8.09 | |  | | Устный  опрос; |
|  | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения | **1** | |  | | 11.09 | |  | | Устный  опрос; |
|  | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | **1** | |  | | 13.09 | |  | | Устный  опрос; |
|  | Характеристика особенностей народных песен | **1** | |  | | 14.09 | |  | | Устный  опрос; |
|  | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | **1** | |  | | 15.09 | |  | | Устный  опрос; |
|  | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | **1** | |  | | 18.09 | |  | | Устный  опрос; |
|  | Ритм и счёт – основа построения считалок | **1** | |  | | 20.09 | |  | | Устный  опрос; |
|  | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий» | **1** | |  | | 21.09 | |  | | Устный  опрос; |
|  | Пословицы как жанр фольклора | **1** | |  | | 22.09 | |  | | Устный  опрос; |
|  | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки | **1** | |  | | 25.09 | |  | | Устный  опрос; |
|  | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | **1** | |  | | 27.09 | |  | | Устный  опрос; |
|  | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты | **1** | |  | | 28.09 | |  | | Устный  опрос; |
|  | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | **1** | |  | | 29.09 | |  | | Устный  опрос; |
|  | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | **1** | |  | | 2.10 | |  | | Устный  опрос; |
|  | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок | **1** | |  | | 4.10 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | **1** | |  | | 5.10 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору | **1** | |  | | 6.10 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Произведения устного народного творчества | **1** | |  | | 9.10 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | **Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»** | **1** | |  | | **11.10** | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор | **1** | |  | | 12.10 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор | **1** | |  | | 13.10 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору | **1** | |  | | 16.10 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору | **1** | |  | | 18.10 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | В.Д.Берестов «Хитрые  грибы». Формирование  эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). | **1** | |  | | 19.10 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | М.М.Пришвин «Осеннее утро» Формирование  эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). | **1** | |  | | 20.10 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | И.Бунин «Сегодня как  светло кругом...» Формирование  эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). | **1** | |  | | 23.10 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Обобщение по разделу «Звуки и краски  родной природы в разные времена года (осень).» | **1** | |  | | 25.10 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый» | **1** | |  | | 26.10 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Стихи А.С.Пушкина «Вот север тучи нагоняя», «Зима!  Крестьянин торжествуя» | **1** | |  | | 27.10 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль |
|  | Русская народная сказка «Золотая рыбка» | **1** | |  | | 8.11 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | А.С.Пушкин «Сказка о  рыбаке и рыбке» и другие сказки. Характеристика и  сравнение авторской сказки и народной сказок. Сходство тем и сюжетов сказок  разных народов.  Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания  произведения | **1** | |  | | 9.11 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | А.С.Пушкин «Сказка о  рыбаке и рыбке» и другие сказки. Характеристика и  сравнение авторской сказки и народной сказок. Сходство тем и сюжетов сказок  разных народов.  Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания  произведения | **1** | |  | | 10.11 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Русская народная сказка«Два мороза».Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок. | **1** | |  | | 13.11 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок. Сходство тем и  сюжетов сказок разных  народов. Русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля«Девочка Снегурочка» | **1** | |  | | 15.11 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками Распознавание сказок (фольклорные и авторские),  приведение примеров | **1** | |  | | 16.11 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Обобщение по разделу | **1** | |  | | 17.11 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек».Тема семьи,  детства, взаимоотношений взрослых и детей в  творчестве писателей и  фольклорных  произведениях. | **1** | |  | | 20.11 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Л.Н.Толстой «Филиппок» Тема семьи, детства,  взаимоотношений взрослых и детей в творчестве  писателей и фольклорных произведениях. | **1** | |  | | 22.11 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Л.Н.Толстой «Правда всего дороже» Тема семьи,  детства, взаимоотношений взрослых и детей в  творчестве писателей и  фольклорных  произведениях. | **1** | |  | | 23.11 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Л.Н.Толстой «Котенок» Тема семьи, детства,  взаимоотношений взрослых и детей в творчестве  писателей и фольклорных произведениях. | **1** | |  | | 24.11 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки,  басни, рассказы,  стихотворения). «Стрекоза и муравей» | **1** | |  | | **27.11** | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Н.И.Сладков «Они и мы».  А. Шибаев «Кто кем  становится?»О братьях  наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения). | **1** | |  | | 29.11 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | И. Пивоварова «Жила-была собака». Жанровое  многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы,  стихотворения). Герои  стихотворных и  прозаических произведений о животных. Описание  животных в художественном и научно-познавательном  тексте. | **1** | |  | | 30.11 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | В.Берестов «Кошкин  щенок». Герои  стихотворных и  прозаических произведений о животных. Описание  животных в художественном и научно-познавательном  тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно- этические понятия:  отношение человека к  животным (любовь и забота) | **1** | |  | | 1.12 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | М. Пришвин «Ребята и  утята». Жанровое  многообразие произведений о животных. Приёмы  раскрытия автором  отношений людей и  животных. Нравственно- этические понятия:  отношение человека к  животным (любовь и забота) | **1** | |  | | 4.12 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Е. Чарушина «Страшный рассказ». Авторские  произведения о животных (Е. И. Чарушина, В. В.  Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С.  Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). | **1** | |  | | 6.12 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Е. Чарушина «Страшный рассказ». Авторские  произведения о животных (Е. И. Чарушина, В. В.  Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С.  Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). | **1** | |  | | 7.12 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Б. Житков «Храбрый  утёнок». Авторские  произведения о животных (Е. И. Чарушина, В. В.  Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С.  Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). | **1** | |  | | 8.12 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Б. Житков «Храбрый  утёнок». Авторские  произведения о животных (Е. И. Чарушина, В. В.  Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С.  Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). | **1** | |  | | 11.12 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | В. Бианки «Музыкант». Авторские произведения о животных (Е. И. Чарушина, В. В.  Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С.  Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). | **1** | |  | | 13.12 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | В. Бианки «Музыкант». Авторские произведения о животных (Е. И. Чарушина, В. В.  Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С.  Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). | **1** | |  | | 14.12 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | В. Бианки  «Сова». Авторские  произведения о животных (Е. И. Чарушина, В. В.  Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С.  Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). | **1** | |  | | **15.12** | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | О братьях наших меньших. Дружба людей и животных— тема литературы  Нравственные качества,  ценностные ориентиры,  ответственность. Приёмы  раскрытия автором  отношений людей и  животных. Нравственно- этические понятия:  отношение человека к  животным (любовь и  забота). Подбираем  иллюстрации, учимся  описывать их, подбирать  названия | **1** | |  | | 18.12 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Обобщение по разделу «О братьях наших  меньших». **Контрольная работа № 1 за первое полугодие** | **1** | | **1** | | 20.12 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Люблю природу русскую.  Зима. Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. | **1** | |  | | 21.12 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | И. Бунин «Зимним холодом пахнуло…». Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки,  краски зимы) | **1** | |  | | 22.12 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | К. Бальмонт «Светло- пушистая…», Я. Ким «Утром кот принёс на  лапах…» Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея.  Заголовок. Содержание произведение. Сравнение. Эпитет. | **1** | |  | | 25.12 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Ф. Тютчев «Чародейкою зимою…». Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.  Отражение темы «Природа зимой» в картинах  художников (пейзаж): И. И.  Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И.  Шишкина и музыкальных произведениях  композиторов | **1** | |  | | 27.12 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | С. Есенин «Поет зима, аукает, …», «Береза».  Формирование  эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея.  Заголовок. Содержание произведение. Сравнение. Эпитет. | **1** | |  | | 28.12 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…», «Зима!  Крестьянин, торжествуя…» Формирование  эстетического восприятия явлений природы (звуки,  краски зимы). Тема. Идея.  Заголовок. Содержание произведение. Сравнение. | **1** | |  | | 29.12 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | С. Михалков «Новогодняя быль». Формирование  эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея.  Заголовок. Содержание произведение. | **1** | |  | | 10.01 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | С. Михалков «Новогодняя быль». Формирование  эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея.  Заголовок. Содержание произведение. | **1** | |  | | 11.01 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | А. Барто "Дело было в  январе" Формирование  эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея.  Заголовок. Содержание произведение. | **1** | |  | | 12.01 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Обобщение по теме «Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима).  Иллюстрация к  произведению как  отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах  художников (пейзаж):  А.М.Васнецова, И. И.  Шишкина и музыкальных произведениях  композиторов. | **1** | |  | | 15.01 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | К.И.Чуковский «Путаница»  Инсценирование.  Илюстрирование. | **1** | |  | | 17.01 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | К.И.Чуковский «Радость». Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание.  Участвуем в диалоге | **1** | |  | | 18.01 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | К.И.Чуковский «Федорино горе» Мои любимые сказки. Инсценирование.  Иллюстрирование. | **1** | |  | | 19.01 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | К.И.Чуковский «Федорино горе» Мои любимые сказки. Инсценирование.  Иллюстрирование. | **1** | |  | | 22.01 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | С.Я.Маршак «Кот и лодыри»Тема семьи, детства,  взаимоотношений взрослых и детей в творчестве  писателей и фольклорных  произведениях | **1** | |  | | 24.01 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | С.В.Михалков «Мой  секрет», «Сила воли» Тема семьи, детства,  взаимоотношений взрослых и детей в творчестве  писателей и фольклорных произведениях. | **1** | |  | | 25.01 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | С.В.Михалков «Мой щенок»Тема семьи, детства,  взаимоотношений взрослых и детей в творчестве  писателей и фольклорных произведениях. | **1** | |  | | 26.01 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | А.Л. Барто «Веревочка» Тема семьи, детства,  взаимоотношений взрослых и детей в творчестве  писателей и фольклорных  произведениях. | **1** | |  | | 29.01 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | А.Л.Барто «Мы не заметили жука», «В школу» Тема  семьи, детства,  взаимоотношений взрослых и детей в творчестве  писателей и фольклорных произведениях. | **1** | |  | | 31.01 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | А.Л.Барто «Вовка – добрая душа» Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве  писателей и фольклорных произведениях. | **1** | |  | | 1.02 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Н.Н.Носов «Живая шляпа»Тема семьи, детства,  взаимоотношений взрослых и детей в творчестве  писателей и фольклорных произведениях. | **1** | |  | | 2.02 | |  | |  |
|  | И. Бунин «Матери». О наших близких, о семье.  Тема семьи, детства,  взаимоотношений взрослых и детей в творчестве  писателей и фольклорных произведениях. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не  менее 5 предложений).  Структура текста.Заголовок | **1** | |  | | 5.02 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Н.Н. Носов «На горке». Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой  произведения (введение  понятия «главный герой»), | **1** | |  | | 7.02 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Я и мои друзья.  В.Д.Берестов «За  игрой». Тема дружбы в  художественном  произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой  произведения (введение  понятия «главный герой»), его характеристика  (портрет), оценка  поступков | **1** | |  | | 8.02 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Стихи о дружбе и обидах. Э.Э.Мошковская «Я ушел в свою обиду», В.Д.Берестов«Гляжу с высоты»,  В.В.Лунин «Я и Вовка» | **1** | |  | | 9.02 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Н.Булгаков «Анна, не  грусти». Тема дружбы в  художественном  произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой  произведения (введение  понятия «главный герой»), его характеристика  (портрет), оценка поступков | **1** | |  | | 12.02 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Ю.И. Ермолаев «Два  пирожных». Тема дружбы в художественном  произведении. Тема, главная мысль произведения. Герой произведения | **1** | |  | | **14.02** | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | В.А.Осеева «Волшебное  слово» Тема дружбы в  художественном  произведении. Содержание произведения. Сравнение.  Эпитет. Рассказываем по плану | **1** | |  | | 15.02 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | В.А. Осеева «Хорошее».  Тема дружбы в  художественном  произведении. Содержание произведения. Сравнение.  Эпитет. Рассказываем по плану. | **1** | |  | | 16.02 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | В.А.Осеева «Почему?» Тема дружбы в художественном произведении. | **1** | |  | | 19.02 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Обобщение по разделу «О детях и дружбе» | **1** | |  | | 21.02 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?». Стихи. Ф. Тютчев«Зима недаром злиться…».  Тема природы в разные  времена года (весна, лето) в | **1** | |  | | 22.02 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Ф. Тютчев «Весенние воды».  Формирование  эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета).  Использование средств выразительности при описании природы:  сравнение и эпитет. | **1** | |  | | 26.02 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | А. Блок «На лугу».  Использование средств выразительности при  описании природы:  сравнение и эпитет. Тема. Главная мысль. | **1** | |  | | 28.02 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | А. Плещеев «В бурю».  Иллюстрация к  произведению как  отражение эмоционального отклика на произведение. | **1** | |  | | 29.02 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | С. Васильев «Белая берёза».  Иллюстрация к  произведению как  отражение эмоционального отклика на произведение.  Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа»в картинах художников  (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И.  Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях | **1** | |  | | 1.03 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Тема природы в разные  времена года (весна, лето) в произведениях литературы.  Э.Мошковская «Дедушка Дерево» | **1** | |  | | 4.03 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Тема природы в разные  времена года (весна, лето) в произведениях литературы.  М.Пришвин «Разговор деревьев» | **1** | |  | | 6.03 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Тема природы в разные  времена года (весна, лето) в произведениях литературы.  А.А.Фет «Уж верба вся пушистая…» | **1** | |  | | 7.03 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Обобщение по разделу Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе | **1** | |  | | 11.03 | |  | | Устный  опрос; |
|  | Знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»И. Бунин «Матери». | **1** | |  | | 13.03 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Э. Мошковская «Я маму  мою обидел...». Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в  творчестве писателей и  фольклорных  произведениях. | **1** | |  | | 14.03 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Е. Благинина «Посидим в тишине». Тема семьи,  детства, взаимоотношений взрослых и детей в  творчестве писателей и  фольклорных  произведениях. | **1** | |  | | 15.03 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей», | **1** | |  | | 18.03 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войнеС. А. Баруздин«Салют», | **1** | |  | | **20.03** | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войнеС. А. Васильев «Белая берёзаобсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста | **1** | |  | | 21.03 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне Л. А. Кассиль «Сестра» обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста | **1** | |  | | 22.03 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне Б. А. Лавренёв «Большое сердце»,  обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста | **1** | |  | | 1.04 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Подготовка сообщения о своих родных —участниках Великой Отечественной войны | **1** | |  | | 3.04 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их  Сравнение М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный…», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка | **1** | |  | | 4.04 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Л. Н. Толстой «Отец и сыновья» | **1** | |  | | 5.04 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | В. В. Орлов «Я и мы», Ю.А. Яковлев «Мама» | **1** | |  | | 8.04 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Татарская народная сказка «Три дочери» | **1** | |  | | 10.04 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | А. Л. Барто«Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок» | **1** | |  | | 11.04 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Тема семьи, детства,  взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях Драгунский«Тайное становиться  явным». | **1** | |  | | 12.04 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Тема семьи, детства,  взаимоотношений взрослых и детей в творчестве  писателей и фольклорных произведениях. Драгунский«Тайное становиться  явным». | **1** | |  | | 15.04 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Тема семьи, детства,  взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Г. Остер «Будем знакомы». | **1** | |  | | 17.04 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Тема семьи, детства,  взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях Г. Остер «Будем знакомы». | **1** | |  | | 18.04 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Тема семьи, детства,  взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.Г. Остер «Будем знакомы». | **1** | |  | | **19.04** | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Тема семьи, детства,  взаимоотношений взрослых и детей в творчестве  писателей и фольклорных произведениях. Г. Остер «Будем знакомы». | **1** | |  | | 22.04 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Тема семьи, детства,  взаимоотношений взрослых и детей в творчестве  писателей и фольклорных произведениях. Обобщение по разделу | **1** | |  | | 23.04 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | **1** | |  | | 24.04 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | **1** | |  | | 25.04 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Проект "Моя книга" | **1** | |  | | 26.04 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок» | **1** | |  | | 2.05 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Библиографическая  культура (работа с детской книгой и справочной  литературой). Книга как источник необходимых  знаний. | **1** | |  | | 3.05 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Библиографическая  культура (работа с детской книгой и справочной  литературой). Книга как источник необходимых  знаний. Элементы книги:  содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.  Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму | **1** | |  | | 6.05 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Обобщение по разделу. | **1** | |  | | 7.05 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,«Чему ты будешь учиться?»; Английская народная песенка Перчатки».  (Перевод С.Я. Маршака) | **1** | |  | | 8.05 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Английские народные  песенки «Храбрецы» (Перевод С.Я. Маршака) и«Храбрецы» (Перевод К. Чуковского). | **1** | |  | | **13.05** | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Ш. Перро «Кот в сапогах».  Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя; Работа с текстом произведения | **1** | |  | | 14.05 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Ш. Перро «Кот в сапогах». Упражнение в чтении произведений зарубежных писателейХарактеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя; Работа с текстом произведения. | **1** | |  | | 15.05 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Ш. Перро «Красная  Шапочка». Упражнение в чтении произведений зарубежных писателейХарактеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя; Работа с текстом произведения. | **1** | |  | | 16.05 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Ш. Перро «Красная  Шапочка». Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. | **1** | |  | | 17.05 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Г.Х-. Андерсен «Огниво».  Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения Составление плана  произведения. | **1** | |  | | 20.05 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Г.Х-. Андерсен «Огниво».  Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения Составление плана  произведения. | **1** | |  | | **21.05** | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели»Французская народная  песенка «Сюзон и мотылёк». (Перевели Н. Гернер и С.  Гиппиус) | **1** | |  | | 22.05 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели»Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети».  (Перевёл В. Викторов) | **1** | |  | | 23.05 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль; |
|  | Обобщение по разделу«Литература зарубежных стран». **Итоговая контрольная работа** | **1** | | **1** | | 24.05 | |  | | Устный  опрос;  Письменный контроль;  Тестирование |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | **136** | | **2** | |  | |  |  |