

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Хоронхойская средняя общеобразовательная школа»**

«Рассмотрено»  
руководитель МО  
\_\_\_\_\_/Ваганова Н.М./  
Протокол № 1 от 27. 08. 2022 г.

«Согласовано»  
заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_/ Жанаева Т. З./  
28.08.2022 г.

«Утверждаю»  
Директор  
\_\_\_\_\_/Красикова Н. Г./  
Приказ №1  
от 01.09. 2022 г.

**Рабочая программа  
по музыке  
3 класс**

**учитель начальных классов  
Бычкова Елена Алексеевна  
первая квалификационная категория**

Хоронхой  
2022 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка» 3 класс составлена в соответствии:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закон Республики Бурятия от 13.12.2013г. № 240 –V «Об образовании в Республике Бурятия».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. №373 (с изменениями от 26.10.2010 №1241; от 22.09.2011 г. № 2357; от 18.12.2012 г. № 1060; от 29.12.2014 г. №1643; от 18.05.2015 № 507, от 31.12.2015 года № 1576)
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 (с изм. от 23.12.2020 № 766).
5. Примерная основная образовательная программа основного общего образования по истории (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15) (ред. от 04.02.2020).
6. Приказ Министерства просвещения РФ 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».
7. Концепции образовательной программы по музыке.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации 22.03.2021 № 115.
10. Рабочая программа разработана на основе авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Издательство М.: «Просвещение», 2014 г

Программа составлена с учетом рабочей программы воспитания школы и включает мероприятия воспитывающего и познавательного характера.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- освоение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками художественно – творческой деятельности.

#### **Задачи:**

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как музыкальной грамотности, интереса к народным традициям, культурным ценностям родного края;
- развитие активного восприятия школьниками лучших образцов мировой;

музыкальной культуры прошлого и настоящего, накопление на его основе багажа

музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке;

- развитие желания и умения воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития музыкального образа;
- поощрение желания детей передавать в рисунке настроение музыкального произведения;
- формирование опыта игры на музыкальных инструментах;
- обучение хоровому исполнительству.

#### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета – 1 час в неделю).

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

##### ***Личностные результаты:***

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, [синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства];
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **Содержание учебного предмета**

#### **«Россия - Родина моя» - 5 ч.**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **Мелодия – душа музыки.**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.

**Природа и музыка.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

#### **Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.**

Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### **Кантата «Александр Невский».**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.

Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

### **Опера «Иван Сусанин».**

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

### **«День, полный событий» - 4 ч.**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

### **Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

### **«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

### **Обобщающий урок 1 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

### **«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Радуйся Мария! Богородице Дева, радуйся!**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси.

**Древнейшая песнь материнства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ матери у ненцев.

**Вербное Воскресение.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.).

### **Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.**

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении.

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусли. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Былины. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян).

### **Певцы русской старины. Лель.**

Музыкальный и поэтический фольклор России.

Народная и профессиональная музыка.

Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

### **Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.**

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.

Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. Мелодии в народном стиле.

### **«В музыкальном театре» - 6 ч.**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.

### **Опера «Орфей и Эвридика».**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

### **Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.**

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**«Океан – море синее».**



Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

### **Балет «Спящая красавица».**

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

### **В современных ритмах (мюзикл).**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

### **«В концертном зале» - 7ч.**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Музыкальное состязание (концерт).**

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.

Жанр инструментального концерта.

### **Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.**

Музыкальные инструменты.

Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты.

### **Музыкальные инструменты (скрипка).**

Музыкальные инструменты.

Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

### **Обобщающий урок 3 четверти.**

Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся за 3 четверть.

## **Сюита «Пер Гюнт».**

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость  
Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

### **«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.**

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

### **Мир Бетховена.**

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.  
Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.

Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

### **Мир Прокофьева.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

### **Певцы родной природы.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

**Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Обобщающий урок.**

Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

**Тематическое планирование**

№ п\п	Наименование разделов, основных тем	Количество часов
1	Россия – Родина моя	5 ч
2	День, полный событий	4 ч
3	О России петь – что стремиться в храм.	4 ч
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3 ч
5	В музыкальном театре	6 ч
6	В концертном зале	7 ч
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	5 ч
		<b>Итого: 34 часа</b>

**Мероприятия воспитывающего и познавательного характера**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Неделя музыки для детей и юношества	1
2	ВР. День героев Отечества.	1

## Календарно - тематический план

№ п/п	Кол часов	Тема урока	По плану	По факту
<b>«Россия - Родина моя» - 5 ч.</b>				
1	1	Мелодия - душа музыки.	2.09	2.09
2	1	Природа и музыка.	9.09	9.09
3	1	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	16.09	16.09
4	1	Кантата «Александр Невский».	23.09	23.09
5	1	Опера «Иван Сусанин».	30.09	30.09
<b>День, полный событий. – 4 ч.</b>				
6	1	Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.	7.10	7.10
7	1	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	14.10	14.10
8	1	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	21.10	21.10
9	1	Обобщающий урок. <b>ВР. День героев Отечества.</b>	28.10	28.10
<b>«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.</b>				
10	1	Радуйся Мария! Богородице Дева, радуйся!	11.11	
11	1	Древнейшая песнь материнства. Образ матери у ненцев.	18.11	
12	1	Вербное Воскресение. Вербочки. Ненецкие праздники.	25.11	
13	1	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	2.12	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.</b>				
14	1	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	9.12	
15	1	Певцы русской старины. Лель.	16.12	
16	1	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	23.12	

<b>«В музыкальном театре» - 6 ч.</b>				
17	1	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	13.01	
18	1	Опера «Орфей и Эвридика».	20.01	
19	1	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	27.01	
20	1	«Океан – море синее».	3.02	
21	1	Балет «Спящая красавица».	10.02	
22	1	В современных ритмах (мюзикл).	17.02	
<b>«В концертном зале» - 7 ч.</b>				
23	1	Музыкальное состязание (концерт).	3.03	
24	1	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	10.03	
25	1	Музыкальные инструменты (скрипка). <b>ОДНКР. Неделя музыки для детей и юношества</b>	17.03	
26	1	Обобщающий урок 3 четверти.	7.04	
27	1	Сюита «Пер Гюнт».	14.04	
28	1	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	21.04	
29	1	Мир Бетховена.	28.04	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.</b>				
30	1	Чудо музыка. Острый ритм – джаза.	12.05	
31	1	Мир Прокофьева.	19.05	
32	1	Певцы родной природы. Образ природы в творчестве бурятских композиторов.	26.05	
33	1	Резерв. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.		
34	1	Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся		
			<b>Итого – 34 часа</b>	