**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству в 7 классе модуль

«Дизайн и архитектура в жизни человека» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе рабочих программ «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классы» / учебное пособие для общеобразовательных организаций / авт. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских Москва. Просвещение 2016.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Срок реализации программы 1 год.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство»

— развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета**

Художественное образование в основной школе формирует *эмоционально-нравственный потенциал* ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения, предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества* учащихся и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Модуль— « Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящен изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится

140 учебных часов, по 35 ч в каждом классе.

Данная программа предусматривает возможность изучения предмета в 7 классе в объеме 34 часов в год, из расчета 1 учебный час в неделю.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности.

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством.

Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству в 7 классе направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

— воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

— формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

— формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

— развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

— формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты  освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

— умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

— умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты должны отражать:

— формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

— развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

— освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

— воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

— приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

— приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;

— развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

— развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Планируемые результаты**

По окончании 7 класса учащиеся должны:

**-** уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы.

**Виды и формы контроля**

- устный (фронтальный и индивидуальный опрос уч-ся, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

-практический (упражнения, художественно-творческие задания, конкурсы, коллективная и индивидуальная работа).

-Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

**Содержание модуля**

**«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

**Архитектура и дизайн —искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека**.

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или

«Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст.

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вмест*е.**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов.***

Многообразие форм графического дизайна.

**Макетирование объемно-пространственных композиций**

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое.***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность.***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Соборы Московского кремля. Шатровая архитектура.

Форма и материал. Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов. Архитектура – «каменная летопись истории человечества. Архитектура России 11-17 в.

***Цвет в архитектуре и дизайне.***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

***Город сквозь времена и страны.***

Образы материальной культуры прошлого. Архитектура Киевской Руси, Владимиро-Суздальской Руси, Великого Новгорода.

***Город сегодня и завтра.***

Пути развития современной архитектуры и дизайна. Архитектура столицы Бурятии.

***Живое пространство города.***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн. Прогулки по историческим местам.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера**.**

***Природа и архитектура.***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Образ человека и индивидуальное проектирование.**

***Мой дом — мой образ жизни***

Функциональная планировка своего дома.

Дизайн предметной среды в интерьере личного дома.

Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Дизайн современной одежды.

Автопортрет на каждый день. Грим и прическа в практике дизайна. Визажистика.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема раздела | Количество  Часов |
| **1** | **Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека.** | 8ч |
| **2** | **Макетирование объемно-пространственных композиций** | 11ч |
| **3** | **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.** | 9ч |
| **4** | **Образ человека и индивидуальное проектирование.** | 6ч |
|  | Всего | 34ч |

**Календарно-тематическое планирование – 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Кол-во часов | Дата  план | Дата факт |
|  | Раздел 1. Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека. | **8 ч** |  |  |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах | 1 | 7.09 |  |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | 14.09 |  |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. | 1 | 21.09 |  |
| 4 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 | 28.09 |  |
| 5 | Буква – строка – текст. | 1 | 5.10 |  |
| 6 | Искусство шрифта | 1 | 12.10 |  |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 | 19.10 |  |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | 1 | 26.10 |  |
|  | **Раздел 2. Макетирование объемно-пространственных композиций** | **11 ч** |  |  |
| 9 | От плоскостного изображения к объёмному макету. | 1 | 9.11 |  |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | 16.11 |  |
| 11 | Здание как сочетание различных объемных форм. | 1 | 23.11 |  |
| 12 | Конструкция: часть и целое. | 1 | 30.11 |  |
| 13 | Соборы Московского кремля. Шатровая архитектура. | 1 | 7.12 |  |
| 14 | Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов. | 1 | 14.12 |  |
| 15 | Архитектура – «каменная летопись» истории человечества. Архитектура России 11-17 в. | 1 | 21.12 |  |
| 16 | Архитектура – «каменная летопись» истории человечества. Архитектура России 11-17 в. | 1 | 28.12 |  |
| 17 | Красота и целесообразность предметного мира | 1 | 11.01 |  |
| 18 | Форма материал и функция бытового предмета. | 1 | 18.01 |  |
| 19 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 | 25.01 |  |
|  | **Раздел 3.**  **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** | **9ч** |  |  |
| 20 | Образ и стиль материальной культуры прошлого. | 1 | 1.02 |  |
| 21 | Архитектура Киевской Руси, Владимиро-Суздальской Руси, Великого Новгорода | 1 | 8.02 |  |
| 22 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. Город сегодня и завтра. Архитектура столицы Бурятии. | 1 | 15.02 |  |
| 23 | Пространство городской среды | 1 | 22.02 |  |
| 24 | Дизайн городской среды. Прогулка по историческим местам | 1 | 29.02 |  |
| 25 | Малые архитектурные формы. | 1 | 7.03 |  |
| 26 | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера | 1 | 14.03 |  |
| 27 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | 21.03 |  |
| 28 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 | 4.04 |  |
|  | **Раздел 4.**  **Образ человека и индивидуальное проектирование.** | **6 ч** |  |  |
| 29 | Функциональная планировка своего дома. | 1 | 11.04 |  |
| 30 | Дизайн предметной среды в интерьере личного дома. | 1 | 18.04 |  |
| 31 | Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. | 1 | 25.04 |  |
| 32 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | 2.05 |  |
| 33 | Дизайн современной одежды. | 1 | 16.05 |  |
| 34 | Грим и прическа в практике дизайна. Визажистика. | 1 | 23.05 |  |