Министерство Просвещения Российской Федерации

Министерство образования и науки Республики Бурятия

МО «Кяхтинский район»

Рассмотрено Согласовано Утверждаю

МО технологии заместитель директора директор МБОУ

Руководитель МО по УВР «Хоронхойская СОШ»

\_\_\_\_/Высотин Т.Г. \_\_\_\_/Жанаева Т.З. \_\_\_\_/Красикова Н.Г.

Протокол № протокол № приказ №

От «\_\_»\_\_\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«изобразительное искусство»**

**для 6 класса основного общего**

**образования**

**на 2023-2024 учебный год**

Составитель: Логинова Нина Сергеевна

учитель изобразительного искусства

п. Хоронхой

2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1.Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.Закон Республики Бурятия от 13.12.2013 №240 «Об образовании в Республике Бурятия».

3.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования утвержденный приказом Министерства Образования и науки РФ от 31.05.2021 №287 ( с изм. от 18.07.2022 №568).

4.Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования утвержденные приказом Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 №254 ( с изменениями от 23.12.2020 №766)

5.Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ 22.03.2021 №115.

7.Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18.03.2022 №1/22).

8.Авторской программы основного общего образования. 5-7 классы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2018.

Данную рабочую программу обеспечивает УМК: Н.А. Горяева, О.В. Островская. Изобразительное искусство. 6 класс.-Москва. Просвещение, 2018.

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных

искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и

декоративно-прикладного искусства.

Задачами модуля «Живопись, графика, скульптура» являются:

 освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

 формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

 формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

 приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств:

изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне:

 формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

 овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

 развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

 воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение

отечественной художественной культуры;

 развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,

формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по

модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится

личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой -деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественнопрактической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию

ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретиковиртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

 сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

 характеризовать форму предмета, конструкции;

 выявлять положение предметной формы в пространстве;

 обобщать форму составной конструкции;

 анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

 структурировать предметно-пространственные явления;

 сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

 абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

 выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

 сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

 классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

 ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

 вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

 самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

 использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

 использовать электронные образовательные ресурсы;

 уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

 выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

 самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

 Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор —зритель), между поколениями, между народами;

 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

 вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения,

выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

 публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного

или исследовательского опыта;

 взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной

деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

 осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

 планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

 владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

 развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

 уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

 развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

 признавать своё и чужое право на ошибку;

 работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**Предметные результаты.**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль « Живопись, графика, скульптура»**

 характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

 объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

 знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

 различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

 осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

 иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

 иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

 понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

 иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

 знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

 знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

 понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

 обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

 иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

 иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

 знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

 определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

 иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

 объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

 объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

 характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

 рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

 знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

 знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

 иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

 иметь опыт создания графического натюрморта;

 иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

 иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

 сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

 понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

 узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

 уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

 знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

 иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

 иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

 иметь начальный опыт лепки головы человека;

 приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

 иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

 уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

 иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

 иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

 иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

 знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

 определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

 знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

 характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

 иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

 иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

 знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору);

 уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

 иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

 иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

 иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

 иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

 обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

 понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».**

**Модуль «Живопись, графика, скульптура».**

Раздел 1. Общие сведения о видах искусства

1.1. Искусство — его виды и их роль в жизни людей. Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

2.1. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

2.2. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Выразительные возможности линии. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски.

2.3. Тёмное — светлое — тональные отношения. Тон и тональные отношения: тёмное —светлое.

2.4. Основы цветоведения. Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

2.5. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. Цвет как выразительное

средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

2.6. Выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства

3.1. Жанровая система в изобразительном искусстве. Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Раздел 4. Натюрморт

4.1. Изображение объёмного предмета на плоскости листа. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

4.2. Конструкция предмета сложной формы. Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

4.3. Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета. Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

4.4. Рисунок натюрморта графическими материалами. Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности

графических техник. Печатная графика.

4.5. Живописное изображение натюрморта. Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев.

Опыт создания живописного натюрморта.

Раздел 5. Портрет

5.1. Портретный жанр в истории искусства. Портрет как образ определённого

реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение

в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве ХХ в.— отечественном и европейском.

5.2. Конструкция головы человека. Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

5.3. Графический портретный рисунок. Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

5.4. Свет и тень в изображении головы человека. Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

5.5. Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

5.6. Живописное изображение портрета. Живописное изображение портрета. Роль цвета

в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Раздел 6. Пейзаж

6.1. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве

и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

6.2. Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний

природы и её освещения. Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего

и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический

пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

6.3. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История

становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников:

А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской

культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства

Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

6.4. Пейзаж в графике. Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

6.5. Городской пейзаж. Городской пейзаж в творчестве мастеров

искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия.

Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая

организация плоскости изображения.

**Тематическое планирование.**

**Модуль «Живопись, графика, скульптура».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Виды деятельности | Дата изучения | Виды, формы контроля | Электронные образовательные ресурсы |
| всего | к/р | п/р |
| Раздел 1. Общие сведения о видах искусства. | | | | | | | | |
| 1 | Виды искусства. Изобразительное искусство семья пространственных искусств. | 1 | - | - | Наблюдать и характеризовать виды искусства. Сравнивать виды изобразительного искусства. |  | Устный опрос | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/313847/ |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника. | 1 | - | 1 | Овладевать начальными навыками рисунка. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/ |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | - | 1 | Выполнить линейный рисунок на заданную тему |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/ |
| 4 | Пятно как средство выражения. | 1 | - | 1 | Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст». Иметь практические навыки изображения карандашами разной жесткости |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/ |
| 5 | Основы цветоведения. | 1 | - | 1 | Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета» |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/ |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 | - | 1 | Овладевать навыками живописного изображения |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/ |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 | - | 1 | Осваивать навыки создания художественной выразительности в объемном изображении |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/308944/ |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 | - | - | Осваивать навыки создания художественной выразительности в объемном изображении |  | Устный опрос | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7880/main/294189/ |
| 9 | Изобразительное искусство России 11-17в. ОДКНР | 1 | - | - | Анализировать развитие изобразительного искусства России на протяжении 11-17 в. |  | Устный опрос |  |
| Раздел 2. Жанры изобразительного искусства. | | | | | | | | |
| 10 | Жанровая система в изобразительном искусстве. | 1 | - | - | Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве». Перечислять жанры изобразительного искусства |  | Устный опрос | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/308971/ |
| Раздел 3. Натюрморт. | | | | | | | | |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | - | 1 | Анализировать формы окружающего мира. Изображать простые формы |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/ |
| 12 | Изображение объемного предмета на плоскости листа. | 1 | - | 1 | Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/ |
| 13 | Конструкция предмета сложной формы. | 1 | - | 1 | Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур, рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/ |
| 14 | Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета. | 1 | - | 1 | Освоить правила графического изображения объемного тела с разделением его формы на освещенную и теневую стороны |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/280371/ |
| 15 | Натюрморт в графике. | 1 | - | 1 | Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/277433/ |
| 16 | Рисунок натюрморта графическими материалами. | 1 | - | 1 | Освоить умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/277433/ |
| 17 | Цвет в натюрморте. | 1 | - | 1 | Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/277433/ |
| 18 | Живописное изображение натюрморта. | 1 | - | 1 | Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7884/main/277433/ |
| Раздел 4. Портрет. | | | | | | | | |
| 19 | Портретный жанр в истории искусства. | 1 | - | - | Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт…) |  | Устный опрос | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7885/main/294217/ |
| 20 | Конструкция головы человека. | 1 | - | 1 | Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/ |
| 21 | Великие портретисты прошлого. Портретисты Бурятии. НРК | 1 | - | - | Узнавать произведения и называть имена великих портретистов |  | Устный опрос | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/277525/ |
| 22 | Графический портретный рисунок. | 1 | - | 1 | Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении человека. Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/ |
| 23 | Свет и тень в изображении головы человека. | 1 | - | 1 | Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения. Иметь опыт зарисовки разного освещения головы человека |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/ |
| 24 | Портрет в скульптуре. | 1 | - | 1 | Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета. Иметь начальный опыт лепки головы человека |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/ |
| 25 | Живописное изображение портрета. | 1 | - | 1 | Иметь опыт создания живописного портрета |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7888/main/294245/ |
| раздел 5. Пейзаж. | | | | | | | | |
| 26 | Правила построения линейной перспективы в изображении ее пространства. | 1 | - | 1 | Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта-низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива» |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875 |
| 27 | Правила воздушной перспективы. | 1 | - | 1 | Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875 |
| 28 | Композиция пейзажа. | 1 | - | 1 | Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875 |
| 29 | Особенности изображения разных состояний природы и ее освещение. | 1 | - | 1 | Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского. Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875 |
| 30 | Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. | 1 | - | - | Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи. Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины |  | устный опрос |  |
| 31 | Пейзажи Бурятии. НРК. Бережное отношение к природе. ВР. | 1 | - | 1 | Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины |  | Практическая работа |  |
| 32 | Пейзаж в графике | 1 | - | 1 | Приобретать навыки пейзажных зарисовок |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589 |
| 33 | Городской пейзаж. Прогулка по историческим местам. ВР | 1 | - | 1 | Овладевать навыками восприятия образности пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Осваивать новые композиционные навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения |  | Практическая работа | https:/resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589 |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | - | - | Анализировать произведения изобразительного искусства |  | Устный опрос |  |

Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | Количество часов |
| 1 | Бережное отношение к природе | 1 |
| 2 | Прогулка по историческим местам | 1 |
|  |  |  |

Календарно-тематическое планирование.

Модуль «Живопись, графика, скульптура».

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | | | дата | | Виды, формы контроля |
| всего | к/р | п/р | По плану | По факту |
| Раздел 1. Общие сведения о видах искусства и основы образного языка. | | | | | | | |
| 1 | Виды искусства. Изобразительное искусство семья пространственных искусств. Художественные материалы. | 1 | - | - |  |  | Устный опрос |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника. | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 4 | Пятно как средство выражения. | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 5 | Основы цветоведения. | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 8 | Основы языка изображения | 1 | - | - |  |  | Устный опрос |
| 9 | Изобразительное искусство России 11-17 в. | 1 | - | - |  |  | Устный опрос |
| Раздел 2. Жанры изобразительного искусства. | | | | | | | |
| 10 | Жанровая система в изобразительном искусстве. | 1 | - | - |  |  | Устный опрос |
| Раздел 3. Натюрморт. | | | | | | | |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 12 | Изображение объемного предмета на плоскости листа. | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 13 | Конструкция предмета сложной формы | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 14 | Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета. | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 15 | Натюрморт в графике. | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 16 | Рисунок натюрморта графическими материалами. | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 17 | Цвет в натюрморте. | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 18 | Живописное изображение натюрморта. | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| Раздел 4. Портрет. | | | | | | | |
| 19 | Портретный жанр в истории искусства. | 1 | - | - |  |  | Устный опрос |
| 20 | Конструкция головы человека | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 21 | Великие портретисты прошлого. Портретисты Бурятии. НРК | 1 | - | - |  |  | Устный опрос |
| 22 | Графический портретный рисунок. | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 23 | Свет и тень в изображении головы человека. | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 24 | Портрет в скульптуре. | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 25 | Живописное изображение портрета. | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| Раздел 5. Пейзаж. | | | | | | | |
| 26 | Правила построения линейной перспективы в изображении ее пространства. | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 27 | Правила воздушной перспективы | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 28 | Композиция пейзажа | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 29 | Особенности изображения разных состояний природы и ее освещение. | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 30 | Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. | 1 | - | - |  |  | Устный опрос |
| 31 | Пейзажи Бурятии. НРК. Бережное отношение к природе. ВР, | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 32 | Пейзаж в графике. | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 33 | Городской пейзаж. Прогулка по историческим местам. ВР | 1 | - | 1 |  |  | Практическая работа |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 | - | - |  |  | Устный опрос |